

09/1995





九月號（季刊）

同志圈中的非同志

洪朝豐是同志嗎？

同志CD好介紹

非賣品


後會有期
風塵三絕
The Adventures of
PRISCILLA
Queen of the Desert
風塵三絕
設置會址電影籌款
鳴謝
※安樂影片有限公司
※各蒞臨觀眾
※籌備本節目之工作人員
特別鳴謝
C.E.TOP
贊助籌款

□編心同話

同話的誕生

葉文清

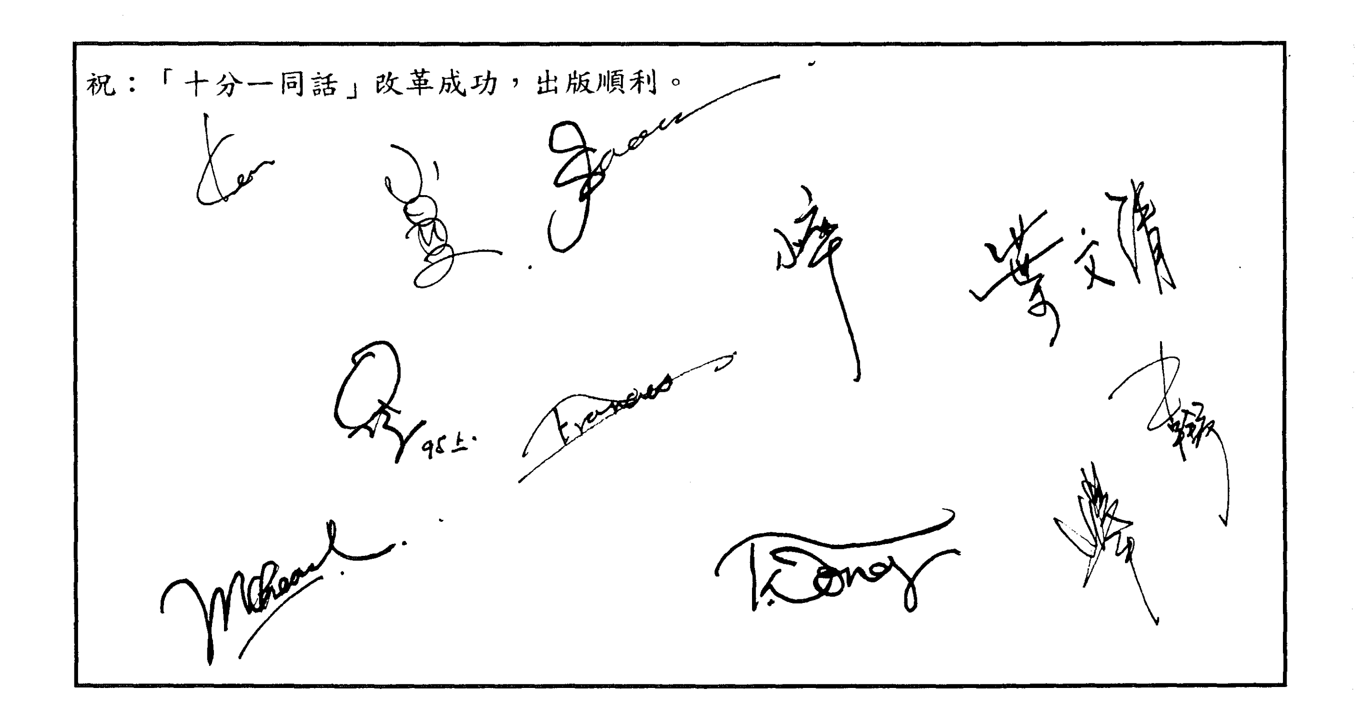
時代的巨輪不停的轉，身邊的人與事每天在變，有時快得教人難以適應。好一句老話。

三年前站了出來，三年後的今天，同志圈內已是另一番景像。同志組織之多，可謂五花八門，節目又各適其式，日日新鮮，願意現身的同志比以前多了，宗教小組三週年，出席人數達一百三十人，場面熱鬧。

人多了，故事多了，問題也多了，生活的種種壓力又令人難有餘暇作深入的溝通。我們確需要一個渠道去探索身邊的故事、反映問題、加強彼此的溝通、說出我們的心底話。

《同話》，就是同志的心底話。它記載你我的故事，編寫我們的「童話」，是一份陪伴我們成長，屬於你和我的雜誌。它是一個延續，也是一個創新，延續《十分一會刊》，創出新風格、新路向。

但要把它辦到最好，還需你的參與。



Cafe and Bar

Karaoke Lounge
With Drinks & set Menu

Dancing & Available
for Private Parties

Sun bathing
& showers

C E TOP
9/Floor
Bus.hr. 6 p.m. to 4 a.m. 25443584

Bus.hr. 1 p.m. to 1 a.m. 25919961
2/Floor
CENTRAL ESCALATOR

Steam Bath With
Lockers & Towels

TV & Videos
Rooms

Karaoke Rooms

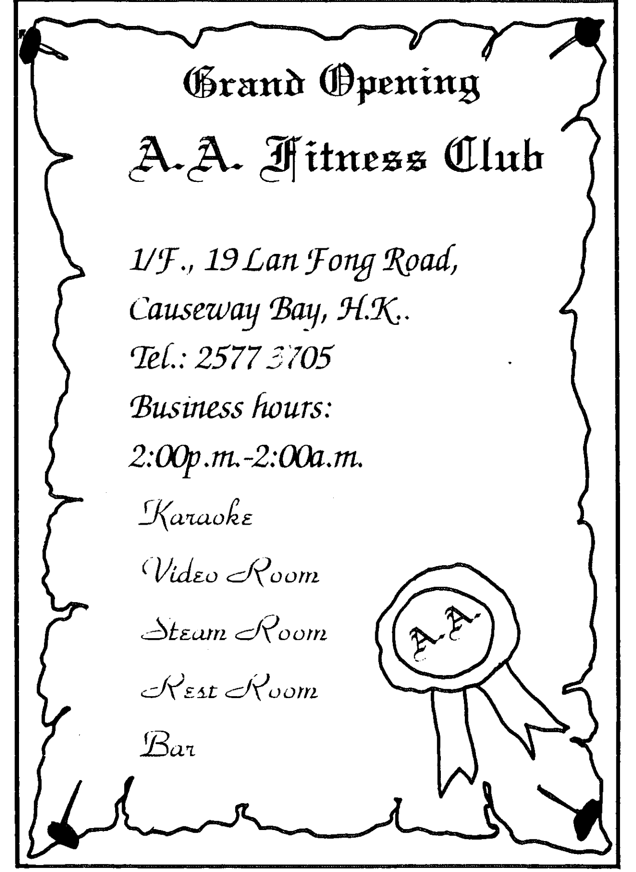
Dark / Rest Rooms

CENTRAL ESCALATOR
TEL 5819951
5819961
WYNDHAM ST
ICE HOUSE ST
HOLLYWOOD RD
LYNDHURST TERRACE
GAGE ST
WELLINGTON ST
STANLEY ST.
LANE CRAWFORD
D'AGUILAR ST
COCHRANE ST
QUEEN'S RD. CENTRAL
LANDMARK
PEDDER ST
POTTINGER ST
中央市場
CENTRAL
MARKET

Tel. 2581 9951 (C.E.), 2544 3581 (C.E. TOP)

Daily Opening Hours : 1 pm to 4 am
2 and 9 /Fl., 37-43 Cochrane St.,
Central, Hong Kong.
(Entry in Gage St., opp. Park'n Shop's)
每日營業時間：下午一時至零晨四時
中環閣麟街37-43號
祥與商業大廈2字及9字樓
（結志街入，百佳超級市場入口對面）

**CENTRAL
MID-LEVELS
ESCALATOR**



「去年（九月五日）：

你記得，我也記得。

『飲食男女』，

會議展覽中心外的石級，

共渡過了午夜十二時。

那時，我沒說，

今年，容我向你說：生日快樂。

思念你的

九五年秋」

□目錄

編心同話	同話的誕生	葉文清	1
目錄			3
執委的話	第四次獻身	Michael、Ken、Francis	4
同眞歲月	同中有異趣	小卒、韋舒	6
萬花同	大業未成，同志仍須努力	Eddie	11
	停竭只爲走更遠的路	韋舒	12
	粉紅色星期六	Frederick	14
同途萬里人	洪潮遺下點滴　漫開漣漪	葉文清	16
同聲同戲	電影音樂書籍漫畫影帶	約拿單、小卒	18
同一天空下	家	許多	22
同感互通	爲何不了了之？	小小會員	24
同話集			

十分一同話

出版人Publisher：香港十分一會
總編輯Editor-in-chief：葉文清
編輯Editors：小卒、谷、韋舒、小曼、Isaac、T Wong
美術設計Art Designers：Q仔、峰
營業代表Sales Executives：拾壹分、Michael、Ken、Francis
製作Production：F.J. Worker Production
印刷Printing：國勤印務有限公司

「十分一同話」乃香港十分一會刊物，三個月出版一次，每期印數五百份，免費派發會員，並有少量存放於餐廳、酒廊、卡拉OK、書屋等，以作推廣。

香港十分一會地址：九龍中央郵箱72207號　　電話：2314 8726

□執委的話

第四次獻身

Michael Lai

各位，唔好意思，今年，又係我！下年唔會啦。

作爲新一屆十分一會會長，我對拓展會務的確是頗有壯志雄心的，但我戰戰兢兢的參與會務也有四年了，誰不擔心會發展成「老人政治」、「一言堂」、甚至唯我「一統江湖」？任何組織團體也不過是社會縮影。

來年，需要努力的不單是對外「南征北伐」，爭取社會認同，更重要的是達致內部「安定繁榮」，加強會員凝聚力，實行「溫情主義」大泛濫。當然，四出招兵買馬，最好來個科舉制度，國家用人之際嘛！

我這個會方發言人，雖然官腔，雖然圓滑，但仍留著赤子之心，願意與各方弟兄姊妹同走同志解放之途。各路英雄，已紛紛並起，且看外邊陽光正燦爛的日子，沒有誰可以奪取誰的權利，誰說我們不可以有更美好的明天？

救亡

Francis

「青黃不接，會員流失，社會氣侯保守封閉，活動比較低調。」

聽過以上一番說話後，跟隨著Douglas（去年執委之一）製作活動的我，心裡不禁冷了一截，而且開始細想哪一天到我「流失」。

回頭一看，自己由最初呆坐家中讀會訊會刊，到挺身而出入會，並以義工身分服務會員，協助Leo Tsui 到Jack Lo 加Harris，「扮」辦愛滋病教育，再跟Russel 學習籌備話劇以及文化小組工作，再到去年協助 Douglas 舉辦活動，到今年將踏入第四年。

回想過去三年生活一點一滴，又或是自己的走/站出來故事，實在是跟十分一會一同成長的。對自己來說，十分一會的確給了我很多很多。因爲十分一會，使我認識了一班新朋友，亦使我的生活層面變得更廣闊，許多從十分一會接觸到的人和事，如果我不是gay，可能永遠都沒有機會遇到。生活要過得好之餘，我尙未忘本。

未來一年，我希望十分一會以「先主內，後主外」爲宗旨，特別關注各會員的需要，細心照顧，爲會員爭取更多福利。

現今同志服務團體百花齊放，多姿多彩。從十分一會出身的我，希望今年十分一會可再放異彩，挽回聲勢，保住「老大哥」的地位，再集合力量，提高外界對同志的理解。Michael和阿Ken兩位執委，經驗豐富，再加上我這個新人，銜接應無問題。

各位尙未入會的同志，請投我們信心一票，積極參與我們爲你提供的服務，又或者，入會吧！而流失的人才呢？各位已經離開的同志，我們已踏出了第一步，你們呢？一起來參與這救亡運動吧！

We Badly Need You

Ken

A recent written feedback from one of the few English-speaking members reminds me of the necessity to deliver our messages in English, a language I am not so well-versed.

Let bygone be bygone. This year our vision is to strengthen the solidarity of the members. We swear to let you all know in advance when and where our meetings will be held. We miss you all, our Good Fellas.

Michael feels obliged to raise funds for establishing a club office. Theoretically I cannot say anything against it. But the reality is that it will take many a wolf in the stomach to swallow 200,000 dollars for that purpose. Anyway, the screening of *Adventures of Priscilla* on 17 Sept (10:30am) is our first fund-raising function.

People are the most important assets in our Club. We badly need your support and more new members to keep the Club growing. Renew your membership on time and introduce more gay/bi/les to join us. You will definitely find it worthwhile.

同中有異趣

小卒、韋舒

人總愛分門別類，類別間又愛互相排斥，於是美彈醜、富有踐踏貧窮、聰明嘲諷愚蠢，當然還有直（異性戀者）歧視彎（同性戀者）。

你可曾向直朋友表白身分？隨便問問身邊的同志朋友。

「沒有，因爲怕不被接受，影響事業。」(Harris)

「有，但感覺不太好，之後便沒有聯絡。」(Spencer)

「有，但只限女性，她們較易接受。」(Douglas)

答案雖異，情況卻相同：直的彎的，總是難以和平共處，互相信任。事實上，同志們耳聞目見甚至身歷其景的歧視例子比比皆是，由冷嘲熱諷到拳打腳踢；由辛勤地置同志於死地到「好心地」幫助同志「納入直軌」，簡直五花八門。

然而，雖云「異性戀霸權」，並非所有異性戀者都是惡霸強權。他們有接受同性戀的，甚至與同志成爲深交，活躍於同志圈。在同志圈中，他們是異數，在異性戀圈子中，他們也是異數。我們稱他們直同志。

千辛萬苦找來四位直同志，且看看他們對同志的印像如何。

「直死黨看彎死黨」

華蓄一把長髮，樣子頗標緻，雙目明亮，鼻子挺直，說話時，愛用手指撥看耳邊的頭髮。他是個「義氣仔」，曾不問原由地去幫朋友「劈友」，身上留下一道疤痕。當他知道讀書時跟他朝夕相對的好朋友森是一名同性戀者後，沒有抗拒，反而關心。

「我當時呆了一會，不知說甚麼好，跟著我很擔心，怕他不被家人接納，因爲「基」是少數，少數往往會惹來麻煩，但我又不知怎樣協助他。」

華覺得與森很有默契，興趣又相投，兩人經常一起去唱卡拉OK。讀書時，吃午飯總是兩人一起，有心事時，會與森大喝啤酒，說個夠。他曾戲言若他倆是「基」的，一定會是好好的一對。森也曾表示喜歡他，但他以爲是說笑，不了了之。沒想到，那是森的眞情流露。

「我不抗拒同性戀，那不是壞事，不傷害人；是森自己的選擇而已。」

華與森仍然是好朋友，傾電話、約會飲酒、唱卡拉OK等活動如常，有時甚致忘記了森的同性戀者身分。

「Gay比較細心，感性一些，他們的感情較眞，男與男相愛需要很多勇氣，男與女計較很多，有時會很麻煩，不易溝道。」

華有多次與女性拍拖的經驗，這是他經驗之談，但要他選擇伴侶，他始終會選女性。他不介意出席森同志朋友的活動，傾得埋與否，與性向無關。想過他朝自己會變成同性戀者嗎？」若是眞的也抗拒不來，總之讓自己自然發展便是。」他說。

「直教徒看彎教徒」

葉向榮，雜誌編輯，亦是一名基督徒。基督教及其門徒一直擺明車馬老實不客氣的反同志，葉向榮對此卻採取「和而不同」政策。青少年時期的他，沒有被homophobic（同性愛恐懼症）的教育及傳媒同化，反而一副「不太Concern（關心），不會有厭惡感覺」的姿態。但直到大學時期，才首次與公開的同志接觸。

「基於好奇及搞學生運動的原因，與同學往64吧的同志論壇。當時我驚自己不懂說話，用詞不當，會irritate（激怒）他們。」初次邂逅的結果，是覺得同志們很vulnerable（易受攻擊），和吸了很多二手煙。

兩年後，因其參與的宗教團體舉辦同志崇拜，而首次接觸基督徒同志。

「我覺得他們很慘，教會對他們的態度強硬不妥協。隱瞞身份既是十分痛苦，身份一旦公開了，便立刻被唾棄，連對教會作出貢獻的機會亦被剝削。他們是一群被壓迫的人。」

早一陣子，因工作關係，與一些同志面對面深入傾談，對同志亦有進一步的了解。「與我接觸的主要是基督徒同志，他們都較爲humble（卑微），不太『霸氣』。」

多次接觸後，葉向榮對同志的印象沒有「由憎恨至喜愛「此等戲劇性的轉變，卻令他了解到「這個圈子甚麼人都有」。對於活躍於魚塘（如公廁）的情慾同志，他未有機會接觸，卻倒能予以一定程度的體諒。

「即時的感覺是核突，及懷疑是否有人出賣肉體；另一方面，我同意有些人無出路（性發洩），（往公廁）反映身處環境的掙扎。所以不敢妄下判斷。」

葉向榮承認在宗教信仰與接納同志之間，還在找尋自己的定位。而這種爭扎，正是成長的推動力。

「直吧人看彎吧客」

同志們也許早已聽聞CENTRAL ESCALATOR這個地方，一層是桑拿，另一層是卡拉OK，說是人慾橫流，倒錯不到那裡；說有「直」人在此開開心心地工作，卻教人感到匪爾所思。

Danny是C.E.卡拉OK的經理，曾在Babylon工作近兩年，如今在C.E.亦近一年，前後三年在「基地」打滾，成爲同志的好友。回想上班的首天，眞是好嬲又好笑。

「很多人望著我，路過時被顧客摸屁股（及『前面』），有些反感。後來見怪不怪了，只是貪玩嘛！他們知道我是『直』後，便不再『抽水』了。」

貪玩還貪玩。有些人卻對他「認眞」的。

「曾有人追我，我斬釘截鐵的說清楚，便無事了，大家都是朋友。」

愛情追逐遊戲，在吧內是家常便飯。「其實同志的關係與男女的相相差不遠，但SEX較容易，男與男較易開口。」

性是易開口，友情卻不。「在這裡竟碰上相識八年的死黨，事前完全不知道（死黨是「基」），很詫異，立刻與他談談。彼此說出了感受，反而開心了。」

傾傾談談，大家會開心一點，所以Danny常成爲失落或失戀同志的傾訴對象，甚至充當媒人，撮合了不少愛侶，雖然愛侶們從沒有向Danny說聲多謝。

在「基圈」工作，Danny淡然地說「無所謂，個Circle（圈子）的人都很平易近人」，他不以爲然，反引用舊老闆的一段說話：「每個人有自己的喜好。一個人生存在地球並非很長時間，爲何做自己喜歡的事都不能，要被身邊的人或事限制？」

「直女性看彎男性」

「我很Straight（直），對同性完全沒有興趣，有人問我是不是Lesbian（女同性戀者），我有點不悅。」

有一段時期，Tracy是同志活動的常客，又曾協助籌備一個關於同志的電台節目，去年的聖誕舞會，她更與我等同志在龍記大跳勁舞，無怪乎有人曾誤會她是同道中人。

Tracy一向接受同性戀，早在十年前，電話傳來《突破》有關同性戀的抽樣調查，她本著這是人家自己的選擇，回應了一句干卿底事。

Tracy身邊確有不少知心的同志朋友，但只限於男性。在加國住過三年，認識了好幾位男士，但都不約而同地告訴她：「我屬『基族』。」

「我一向喜歡跟男性做朋友，也許是他們較豪爽、有器量的關係吧……」Tracy嘗試分析身己能與男同志發展深厚友誼的原因。她輕輕吸一吸手上的香煙，吐一口白霧，然後講出一段感情嚴重創傷的經歷。

「一個與我相戀了七年的男人，不說一聲便消失於無形。」她不想講但還是簡簡單單的講了。

「基」有男性的特質，又不會在感情上傷害她，她覺得有種安全感。

「『基』也有好人和衰人，但多都很細緻，兼有女性的感受，直男人不會明白的事，他們會明白，所以有很多事可以分享。」

Tracy讀藝術出身，一向講求美。她嘗試從這個她笑說是膚淺的角度去進一步分析自己。

「不論是否選擇伴侶，我對打扮得漂亮的男士總有好感。『基』多屬愛美一族，對文學藝術又有興趣，大家較易溝通，沒有直男人那些股票、汽車話題來得悶蛋。」

爲甚麼沒有女同志朋友？

「我喜歡男人嘛！」她笑得合不攏嘴，然後補充：「若有女性朋友告訴我她是同志，我會很開心，因爲我可以有機會了解一下她們。」

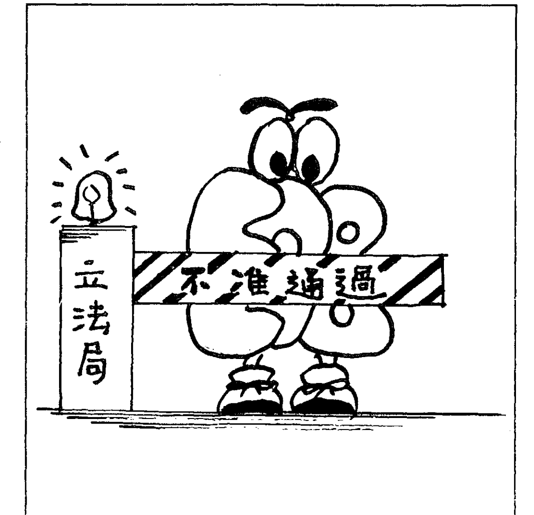
□萬花同

大業未成，同志仍須努力！

Eddie

七月二十九日凌晨，由胡紅玉提出的三條「平等機會條例草案」（包括：1.家庭責任、性傾向及年齡歧視草案；2.種族歧視草案；3.宗教或政治信念和工會活動歧視草案），在二讀階段就全被「轟掉」，實在令人失望。雖然民主黨答允下一屆將捲土重來，重提歧視草案，但相信反對聲音仍會陸續有來。而到時能否順利通過，就要視乎我們有沒有足夠的聲音。

自胡紅玉以議員草案形式提出平等條例草案以來，香港十分一會便一直透過不同渠道支持該草案，例如召開記者招待會、在電台報章發表言論、請願遊行、進行一人一信運動、發信及親身游說議員等，甚至聯同其他同志組織刊登廣告支持法案。這些行動確實在不同程度上，令大眾對同性戀者有更多正面的認識，同時引起社會更關注少數群眾被歧視的問題。



可是港府官員卻利用卑鄙手段，游說議員在二讀時投反對票。這些手段包括：對立法局草案審議委員會封鎖意見，隱瞞立場；向個別議員發出一份力陳草案若獲得通過，將會對社會造成各種影響的「恐嚇性」文件，並對他們進行「人釘人」式游說，使平等草案最後終被否決，實在令人氣憤難平。

我在九三年加入十分一會時，已聽過平等機會法案的內容，特別是關於性傾向的部分。九四年，我有機會參與支持草案的行動，實在非常榮幸。不過，在行動的過程中，當我向別人介紹這草案時，我發現大部分同志對草案內容所知不多，甚至可說是毫無認識，有些同志則反應冷淡。這反映出兩個問題：一、本會對同志的教育不足；二、同志的公民意識仍然偏低。

作爲十分一會九四至九五年度其中一位執委的我，對於未能改善上述情況，實在難辭其咎。可惜時間已經過去，草案亦被「轟掉」，唯有寄望新一屆執委繼續推動教育工作，使同志對本身權利有更多認識，當平等草案再次在立法局被提出時，我們可以動員更多群眾支持草案，向政府和議員施加更大壓力。

最後，我希望用一句話來勉勵大家：「大業未成，同志仍須努力！」

□萬花同

停竭只為走更遠的路

——從宗教小組到基恩之家

韋舒

他們是 Michael、Sam、Ruth、森和偉。今天，Sam 已到外國去，Ruth 因事忙而歸隱。只有 Michael、偉、森和當年聚會完畢才出現的 Stephen仍充當著這些聚會的中流砥柱，並凝聚了其他基督徒同志，組成宗教小組，繼而演變為今天的基恩之家。

且行且語

「我在十分一會刊中讀過 Ruth 的文章，知道她是個基督徒，父母更是傳道人。有一次跟她閒聊，說可以約幾個基督徒同志出來『傾傾偈』，就這樣開始了我們的聚會。」Michael把故事娓娓道來。沒想到當年這個「傾傾偈」的小眾聚會，會變成今天百多人出席的大眾活動。

第二次聚會安排在Michael家中，並開始有新人加入。他們繼續大吐苦水，釋放自己，分享故事。分享完畢，Michael又會端來糖水甜品。「談過後覺得很舒暢，原來人家壓力比自己更大，自己已算幸運的了。」偉又補充說，他較喜歡以前在Michael家中聚會的氣氛，人雖少，但關係更密切。

> 他們是虔誠的基督徒，也是徹徹底底的同性戀者。多年來，信仰與性取向的矛盾一直折磨著他們。直到一天，他們因緣際會走在一起，在藝穗會的一個角落互相扶持，釋放了壓在心底裡多年的罪疚感。兩小時的聚會，意猶未盡，乃有第二次、第三次，轉眼已是第三十六次了。

畢竟這個圈內的基督徒為數不少，他們都有同樣的需要。十分一會也正式把聚會定為固定活動，成立宗教小組。出席聚會的人數一次比一次多，連非基督徒也參加。Michael的蝸居再大也容納不下，乃借用聖約翰大教堂內的 David Kwok's Room，三週年當天，更移師到地方寬倘，且有空調設備的Li Hall。

人數多了，組織大了，再不能像以前一樣，三五成群，互相溝通。今年三月開始，乃有支持小組的出現，把成員分成若干組，由組長帶領，透過其他活動，來增進彼此溝通，發揮真正互相支持的作用。

下一站是同志教會

宗教小組自成立以來，發展迅速，這從出席人數中可見。在同志圈中，它的貢獻在於把弟兄姊妹凝聚並給予支持。

「我很高興見到組內增加了很多自發性的職員投入工作，也眼見很多新來的基督徒有很大轉變，他們自信心增強了，並重新面對很多東西，又回到信仰當中。」Michael滿意地說。

森以為宗教小組除了更確定基督徒同志的信心外，更能讓外間知道他們的存在。

「以前他們以為我們只是極少數的一群，錯了，其實我們為數不少。我們曾代表宗教小組到其他教會的週會及團契中去講話，有一次更到太子的長老堂（那是牧者的團契）去主持崇拜，是歷史性的突破。」

宗教小組三年來除了著力內部的凝聚力之外，更有向外間發表文章，讓人家更了解他們。Stephen希望基恩之家能不斷擴大，讓更多香港人去認識、去明白、去接受他們，甚至像外國一樣，成立同志教會。Michael補充說，成立教會是必然的趨勢，但相信還有很長的路要走。

讓浪蕩的心停竭

曾有人批評聚會中的宗教氣氛不足，出席者不一定是基督徒，會引來無聊的人，把聚會當作「魚塘」。

Stephen解釋，外間的基督教團契也素來不限宗教背景，反而希望透過認識、溝通去感染他們。至於聚會後吃飯、茶聚，部份人因而結交到朋友，甚至伴侶，繼而不再出現，此等情況在非同志的團契中也經常出現，不足為怪。在團契中認識，總算是正途，比在外流離浪蕩好。

至於宗教氣氛方面，應屆主席Nelson指出這是來年小組的發展重點之一。

「我們打算開辦神學課程，以及舉辦更多崇拜。我們亦會正式註冊，成為非牟利機構，藉奉獻金可免稅的好處來引入更多資金，用作會務發展。」

□萬花同

粉紅色星期六

——荷蘭同志大遊行

Frederick

今年夏天，我在一個偶然的機會下到了在荷蘭希富遜（Hilversum）舉行的「粉紅色星期六」，亦即是荷蘭今年的同志尊嚴大遊行。

未到希富遜前，心情有點矛盾。對於類似活動，在報章雜誌一向略有所聞，一心以爲不外是讓愛「扮鬼扮馬」的同志爭妍鬥麗的機會，報章必然刊登一張半張先生扮小姐的「傳眞圖片」，再加上一些「無眼睇」之類的字眼作交代。

出發時懷著一種見識見識的心態，只打算一睹歐洲同志的風采，想不到，回程時竟幻想何時才可在香港亦舉行一趟。



乘搭個多小時火車由阿姆斯特丹到希富遜，天色黯淡，沿途已遇見不少同志，卻感覺不到嘉年華前夕的瘋狂氣氛，他們有男有女，或一雙一對（男男或女女，亦有男女），或三五成群，間中更有一家大小，或女女加一小孩，但並未見到兩男一小。當中也有人孤身隻影，或站或坐，在一旁靜靜觀看。

看他們的打扮，穿皮外套或背心短褲式標準同志型裝扮比較少見，男扮女裝的全場只有幾十個，穿花蝴蝶似的，引人注目。

希富遜是一個寧靜的荷蘭小城，這天，城裡的居民也被大巡遊的歡樂氣氛吸引過來，紛紛把頭伸出窗外張看，或走出街上迎接來自荷蘭各地的同志。可能希富遜的同志一向比較低調，當有打扮出位的同志出現時，群眾都會嘩然。反而當同志作出親熱舉動時，居民並沒有特別反應。

遊行只是當天活動的一部分，所有參加者最後在一個大球場上聚集。到達球場時，天氣轉好，黑雲散去，太陽出現。球場上氣氛和諧，遠遠一角正舉行音樂會，台前有同志熱烈起舞，大部分則靜靜的聽著音樂，躺在草地上享受陽光。

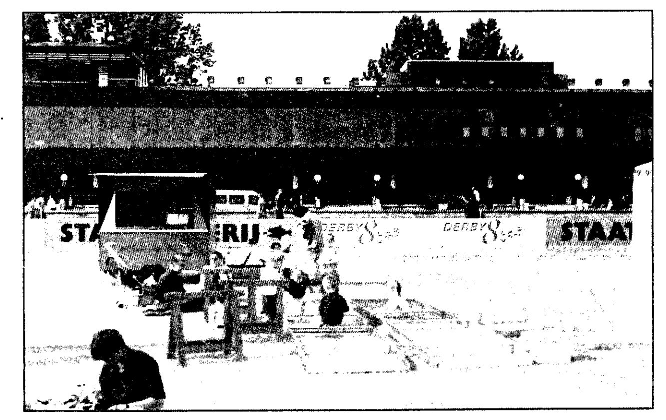


球場另一邊擺著各種攤位，有藝術品、書籍雜誌、和社團宣傳單位，更有警察駛來電單車，讓人任意拍照留念，表現荷警支持同志的精神。

離開時，發現會場一角有爲小朋友而設的遊樂場，有些女同志跟孩子正在

玩要。

回想當日的行程，其實一切平常，然而可貴之處正是「一切平常」。試想想，有一天，光明正大的同性戀者，或三五知己，或扶老攜幼，從遮打花園巡遊到維園，坐草地曬太陽聽音樂會，又見到鄰居陳師奶跟小明在維園門口坐搖搖板……能夠這般平常，不正是我們的幸福嗎？





□同途萬里人

洪潮遺下點滴　漫開漣漪

——訪問洪朝豐

葉文清

十三集的「同志專輯」令洪朝豐這個名字在圈中紅了起來，有人說他也是圈中人，看他在京劇中的旦角扮相，看他在電台節目中對同性戀的態度如斯正面，看他....，其實統統是主觀的直覺，沒有根據。走去問他吧！

「不是。」他說。「以前不是，現在也不是。」

對同性戀者的感覺又如何？

「人一個。」答案乾脆俐落。

並非只有同志才會關心同志的種種。

是個下雨天，洪朝豐披著烏黑的長髮，穿了一件雪白的長袖T恤、牛仔褲、涼鞋。

在香港電台飯堂內的一個角落，甫坐下，他點了雞絲湯麵、蒜茸芥菜、雞翼，還有他千叮萬囑的西多士。他說今天沒有吃過東西，儘管是下午四時。



在傳媒中浮沉十二年，最忙的相信是這一陣子：除了主持「日月星辰」外，還要介紹古典音樂和懷舊歌曲、拍電視劇、演舞台劇與京劇、寫專欄，實在是忙得不可開交，連吃飯的時間也沒有。

流水賬

「那十三集的同志專輯將製成錄音帶在街上賣，現正在籌備。」他啜一口凍檸茶，先來一段廣告，然後邊吃邊招呼著我們。十三集，足足三個月，逢星期三晚上十一時新聞後至凌晨二時，他說是傳媒有史以來利用最多時間探討同性戀話題的一次。別以為他早已認識這個圈子的人，且交遊廣闊，才會做到這個專題。

「我有同性戀的朋友，但很少，可能我比較懵，從不猜那人是不是。在這個圈中，我無甚 connection，只是以前做別的專題時認識到一位社工，他介紹同健會的Simon給我，繼而有 Anna、Julian、十分一會，十三輯節目也全靠他們幫我 line up。」

點滴漫開漣漪

第一次接觸同性戀者是他踏足社會工作的時候，朋友向他表白身分，他絲毫不覺驚訝。他坦言曾有同性朋友向他示愛，但被他拒絕了，至於詳情，他不願多提，為的是保護別人的私隱。

他對同性戀的態度正面：「我是個 open 的人，自小就知與人相處要互相尊重，（同性戀者）都是人一個而已。」

倘若兒子是個同性戀者又如何？

「我會接受。」

洪朝豐想學的想知的東西實在太多，同性戀只是他生命中的一個點滴，故當年沒有因爲朋友的同志身分而去刻意探討這些問題。

洪水拍岸

那麼，何以有這十三輯的構思？

一切從「性熱線」開始。

「人生短促，最重要認同自己，然後釋放自己、發展自己。性的禁忌最可怕是它會令你很難接受自己、適應自己。禁忌愈早擺脫愈好，只有認識了它，將它變成尋常的東西，你便可以做很多對人對己有益的事。」

是這個概念催生了「性熱線」，而且迴響很大，洪朝豐這名字更隨即成爲焦點。「性熱線」也談及同性戀，爲了籌備這個節目，洪朝豐讀了不少這方面的書籍。

「既然十個人有一個有同性戀傾向，那便不單只是那人的事，也是其他九個人的事，因他不被那九個人接納。同性戀是個 Social Phenomenon，與你我都有關。」

適逢那個時候，他想安排一個富爭議性的話題在星期三晚上，以平衡週一的「單身俱樂部」和週五的「性熱線」，便想到這十三輯的安排。結果証明，這個話題確能掀起爭議，有可聽性。

浪花不沾身

「有人打電話來罵我，說我的斯文形像一朝喪…… 我不怕別人怎樣說我，我沒有偏幫同性戀，只是呈現一個社會現象。有些聽眾愛批評，但說不出具體原因。傳媒有責任教導他們，這本是人與人相處的態度——你不喜歡，但也應尊重。」

當然，正面的回應也多。

「有封信來自大陸的一個老人，他說節目講出了他的心聲。又有一位大學生來信，詳細分析我的節目，很有見地。」

水，可有不同形態

洪朝豐公開談性，而且談得很徹底，十三集同志特輯，內容廣泛而深入，連基督教、佛教與同志的關係也涉及到，打破中國人性禁忌的傳統。他態度認眞，雖然偶爾亂了陣腳，雖然他很忙，尙有很多書籍趕不及閱讀，但他自言已盡了力，過了自己那一關。

「我的眼界擴闊了，Julian的 case 與一對男女的沒有什麼分別，兩個男人的關係好像很特別，其實與一般男女感情無異，大家都是人，都有愛情。」

他的節目，又何嘗不是給了聽眾很多啓示呢？

電影：神父同志

神父vs同志

約拿單

這是一齣挑戰傳統教會模式的電影，先從令人回味的男主角說起。

格力——外貌討好、俊朗，一個熱心而真誠的神父。雖然面對種種社會問題：亂倫、家庭不和、人際關係疏離……他無法解決，但他盡力，甚至逐家逐戶探訪也在所不辭，導演一開始便安排了一個值得稱許的角色。

片中落墨較重的，是格力與一個被父親性侵犯的少女之間的微妙關係。作爲一個神父，他無法衡量知情權和私隱權中間的矛盾。結果他祈禱，事情解決了，女孩的母親反而因他沒有揭露真相而深深痛恨他。他無奈，也無言，他在痛哭中的禱告，又彷彿與結尾時哀哭的場面互相呼應。那個少女是唯一願意從格力——一個同性戀神父手中接過聖餐的教友。兩人在淚光中對望，繼而相擁痛哭，無比的委屈刹那間傾瀉而出，真摯而動人。這不正反映了親密的人際關係是超越性取向和教會規條的嗎？

但格力要面對自身更重要更逼切的問題——神職與情慾的矛盾。自起初他對同工文非神父與女管家的「地下」私情不滿，至後來性侵犯女兒的男人所發的問題：「難道你不明白每個男人（對女兒）的遐想嗎？」這種種都刻劃了格力的掙扎。終於，一切發洩於基吧的尋歡中，也寫下日後被教會放逐的伏線。

在處理格力和戀人的情慾鏡頭上，導演手法浪漫而優美（相信「非同志」也不會看得太嘔心），縱然三百六十度的沙灘接吻太過「電視」，也有點陳舊，但卻把神父釋放的心情推至高峰。他忠於自己，承認自己是人是有同性戀傾向的人，同時也忠於自己的事奉。他以一句動人的說話拒絕文非請他離開教伯的建議：「（我的身份雖被揭發，）我仍要當一名神父，這是我奉召而作的。」

今天眞理到底在哪裡呢？在那些自命按正意解釋眞理的神家手中，還是在那些自命「正常」的大多數手中呢？作爲同志/同志基督徒——唯一可以自身經驗詮釋眞理者，是否仍和格力一樣把自己困於衣櫃中，只在週末披上黑皮褸才面對眞正的自己呢？

古典音樂：*SENSUAL CLASSICS，TOO OUT CLASSICS*



搞歧視、搞排斥，從來都是愚蠢行爲，和諧共處，不但大家開心，而且有利可圖，商人最明白這一點，所以特別照顧同志，推出以同志爲推銷目標的古典唱片。

今年年初，*SENSUAL CLASSICS*，*TOO*在美國面世後反應不俗。粉紅色膠盒，兩位壯男擁抱作封面，非常out，加上柴可夫斯基、貝多芬等作品，吸引了不少古典／非古典同志。

有錢賺，其他唱片公司當然不甘後人，因此*OUT CLASSICS*於年中面世。封面out：一張男性結實胸膛照片；內容更out：全部樂曲都由基界人馬創作，包括柴可夫斯基、舒伯特等，有文憲證明，無花無假。

兩張古典唱片在大型唱片店有售。**（小卒）**

流行音樂：*DARE TO LOVE*

敢做敢愛



數年來的觀察思考感同身受，英國歌手JIMMY SOMERVILLE以其同志情懷，推出全新專輯*DARE TO LOVE*，由同性相吸、緣來緣去一夜情、至死不渝徹底投入、至社會法制的重重壓力，JIMMY都坦誠地向你剖白。JIMMY早已融入歐洲主流樂壇，歌迷有直有彎，不太out的同志，購買時不用畏首畏尾。**（小卒）**

流行音樂：*THE PARTY ANTHEMS*
GAY HAPPENING 3

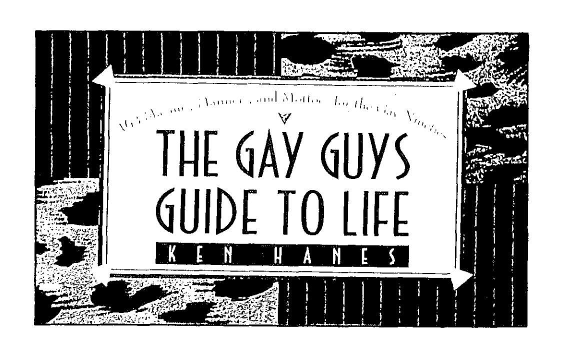
熱鬧過後



今年年初，澳洲悉尼同志大遊行，爲傳媒國際版提供不少有趣圖片。遊行過後好戲在後頭，推出了*THE PARTY ANTHEMS*雙 CD，收錄THE JACKSONS BRONSKI BEAT, SOFT CELL, M PEOPLE,ANNIE LENNOX等作品；另一輯專集GAY HAPPENING 3, 亦以英國著名樂手作賣點，大型唱片店有售。**（小卒）**

書籍：*THE GAY GUYS GUIDE TO LIFE*

完全同志手册



由細到大，無論家庭、學校或社會，從來沒有教你如何做一個同志，如何與同性建立感情關係，如何接受自己，如何站出來。或許你可參考這本四吋半乘六吋的小書 *THE GAY GUYS GUIDE TO LIFE*, 收錄了 463 句至理名言，時而嚴肅，時而幽默，不但男同志，就算女同志、雙性戀者、甚至「直」人都會喜歡閱讀，做人處世畢竟都是這一回事。**（小卒）**

影帶：*SERVING IN SILENCE*

軍「基」不可洩留?



同志故事一向難以獲得主流傳媒垂青，所以這齣電視電影*SERVING IN SILENCE*幾經艱苦才告完成。現在一如其名，無聲無息的出現在香港KPS內，譯作「杏林暴潮」，眞人眞事改編，講述美軍護士長嘉烈爲國家服務廿五年，還獲越戰勛章，但在一次升職調查中，她直言自己是女同志，軍方立即施壓迫她辭職，但嘉烈不甘被歧視，寧願將事件帶上法庭，無可避色地面對情人、家庭及公眾的壓力。此片沒有性愛或煽情場面，卻有紮實劇本、GLENN CLOSE（孽緣女主角）精彩演出及芭芭拉史翠珊當執行監製，陣容實在不小，所以能於今年二月在美國電視播出。**（小卒）**

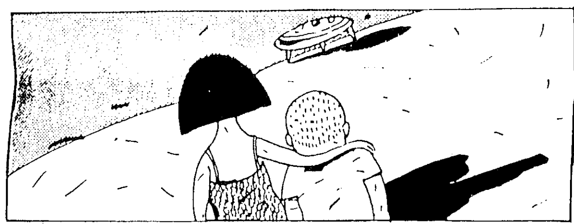
漫畫：我的天

你我的天空

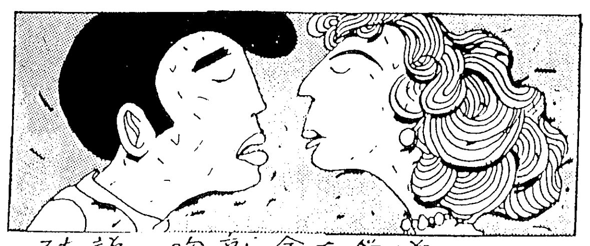
七月尾歐陽應霽推出連環圖專輯「我的天」，都市的曖昧情感歪曲人性紛亂社會盡收其中。介紹給同志，是因爲書內有不少同志漫畫人物，他們的出現，不因要表達同志事件，而是自自然然的出場，地位與異性戀漫畫人物無分別，在應霽漫畫中，性別、性取向根本不重要，好一個平等的天空。**（小卒）**



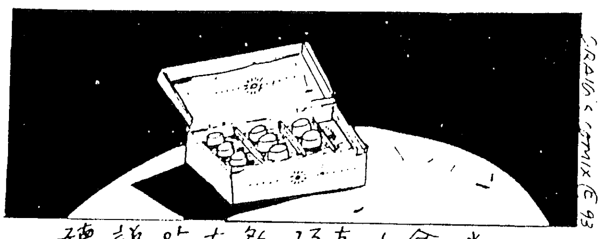
聽說兩個男人之間的愛沒有好結果，



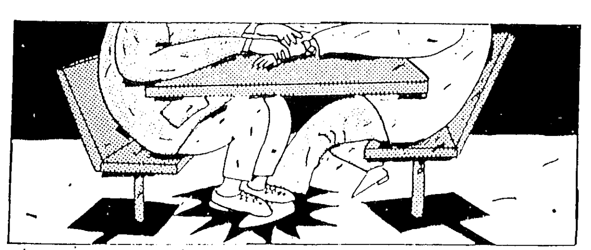
聽說不同年紀的愛也很難長久，



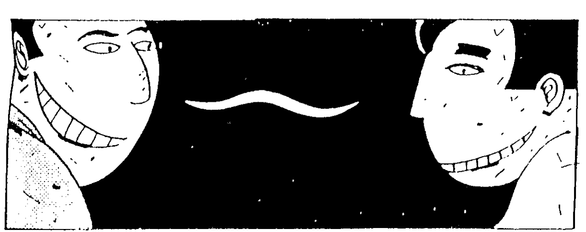
聽說一吻就會有愛滋，



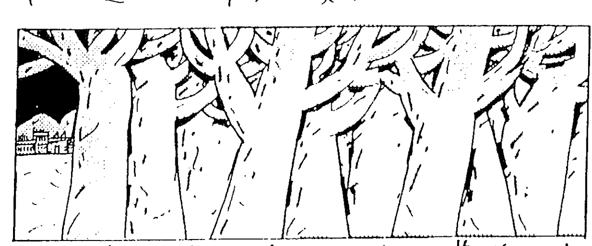
聽說吃太多巧克力會胖。



他在桌底下悄悄的又大力的踩了他一腳，



他知道他們之間的愛終於生根滋長。



他們急忙跑到樹林裡做些歡樂的事，



可是林裡黃蜂卻兇得厲害。

□同一天空下

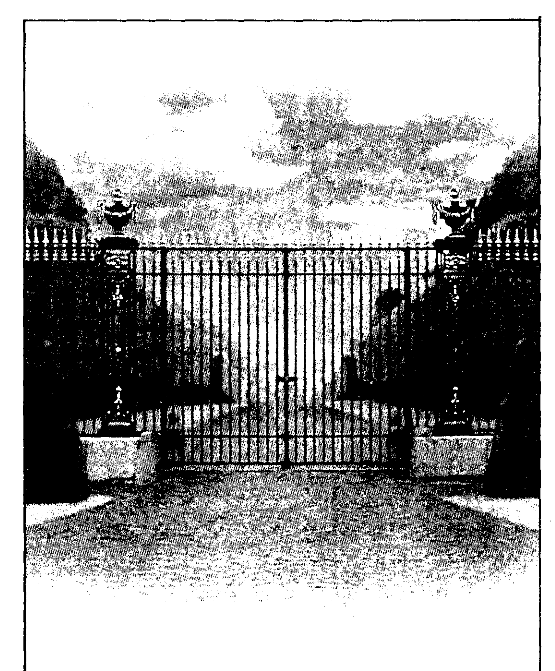
《家》

許多

零晨三時十七分。便利店慘白燈光亮如白晝。甫進來的顧客，都被照得目眩。我呆立在收銀櫃背後，瞳孔早已習慣冒充的日光，因此能清楚地辨認那些憔悴如失血的臉，一張一張，在半夜浮游，像嗜光的昆蟲般，聚攏到街道上唯一亮著燈光的便利店內，買一些喝的、或者掛一道電話給誰，稍作停留，片刻又離去，繼續一夜的流浪。我沉默地守護著收銀機，守護著我無意義的夜，直至天亮。

天亮了，我就下班，回到竭息的地方——那不算家，只是出租的單人房間。狠狠洗個澡，好好的睡。我總把窗簾拉密，不留一道縫。我受不了陽光。

啊好久沒見過陽光。



是他蜜色的皮膚在午夜裡招搖，讓我忽地想念烈日。黑色西服下只穿了綿汗衣，勃子洩露了陽光的肆虐。我想像著他流汗的樣子。

「咖啡。」聲音在零晨三時二十分的便利店內響亮得使人訝異，不得不從荒唐的幻想裡折返。

他定定的盯著我笑。就因為這種笑容，我或許可以像逗笨笨的孩子而偷送他們多一圈甚至兩圈軟雪糕那樣，故意給他一個大紙杯……都只為看他們喜孜孜的笑。

我遞給他一只不大不小的咖啡杯，指指微波爐旁邊沸騰的一壺咖啡，然後把五塊錢丟進收銀機中。

「我失眠。」他靠在擺放零食的架子上，手推著杯，側著臉。「想到你。」空氣忽爾變得曖昧。我試著為句子配上連接的詞語，好弄清彼此的因果關係。結果卻徒然。一時間竟忘了反應，只冰著一張木然的臉。

他沒看再看我，低著頭，非常專心地一口一口呷他的黑咖啡。我不禁狐疑，剛剛聽到的說話，是幻覺，還是我慾望的投射？但他明明在每口咖啡之間維持著淡淡的笑，彷彿洞悉一切。

我沉默良久。他卻像往常一樣，默然站在一旁，離我不遠不近，讓我感到安全而不受威脅。

我不能拒絕、也無法接近他。

當整壺咖啡都喝光了，我以為他會離去。原來他只是走到外面去抽菸。雨細細下著。他始終沒有再進來。我從廚窗偷瞄，他仍掛著不溫不火的微笑。我感到窒息。

掛了一道電話給余海。我沒作聲，他知道是我。不問原由，低低道：「我現在就來。」等余海來到，我已經脫下制服、疊好，推到他面前。余海穿上制服，睨一下門外抽菸的人，然後回頭看我。明明一臉不忍，他只是抿著唇，伸手推我一下。

余海始終沒有開口把我留下來。我便跟他走。他看來並不意外，只是淡淡的笑著。把菸擠熄，就開步走。

「小曼。」余海推開門來喊我。回頭，他拋給我一個扁平的小紙盒，還對著我擠眉弄眼。我把臉垂得更低。再抬頭時，發現余海的笑，比哭更難看。

我小跑幾步，追在他身後。兩個人冒著雨走了好一陣。隨著他黑色的背影，我迷失了。

爬了一道窄長幽暗的樓梯，我們倚著門喘氣。他掏出鑰匙，我不由自主拿過來，把門打開，妄想獲得「回家」的安逸。

我們跌坐在他寬大柔軟的床上。慾望的生死場。只是，經過一夜的折騰，我們都累了。他開始脫去自己濕漉漉的衣服。我以為他會脫去我的。他卻用一條大白毛巾擦我的頭髮，讓我換上寬寬的睡衣，把我安放在床上，然後對我說：「我叫程優。現在你可以安睡了。」一會，他把剛才那小紙盒擱在我面前，認真地說：「這個留下來。或許有天用得著。」我們相視笑作一團。他就擁著我入睡。

我想，如果余海開口，或者我該考慮搬去跟他住。畢竟我們都需要一個互相給對方溫暖的家。

□同感互通

爲何不了了之？

作爲十分一會其中一員，對於去年的會務有以下問題：

1 去年你們曾於會員通訊說，十分一會將於七月舉辦話劇表演，我一向熱衷話劇，一心期望看到你們的演出，但到了七月時，話劇卻沒有如期舉行，亦沒有公佈原因，令我失望了一陣子，究竟內情是怎樣？

2. 十分一會每月向會員寄出通訊，作用是報告即將舉行的活動，但去年差不多每個月的通訊都過期收到，活動已舉行完畢才獲通知。另外，一年四期的會刊只收到三期，第四期原於六月出版，爲何不了了之？

小小會員

編輯部將小小會員來信轉交其中一位去屆執委，有關問題，答覆如下：

1 去年的話劇原定於七月初演出，已訂下藝術中心場地，並打算向藝術發展局申請撥款。但由於人手問題，計劃書趕不及在截止日期前呈交，無法申請撥款；另一方面，演員和幕後工作人員招募的反應也不好，劇本經多次修改仍未符理想。如夾硬搞下去，將損失更多金錢，衡量過利弊得失之後，決定取消演出。訂下的場地須撻訂，共損失了一萬四千元，這個在會員大會已有交代。

2. 去年負責出版會刊及通訊的出版組一直人手不足，只有一、兩個人工作，印刷寄出的程序出現延誤，令會員過期才收到，實感抱歉。加上執委監察不力，出版組負責人無故失蹤，最後一期會刊未能出版，是人爲的錯誤。

註：此來信所涉及之去屆執委，於付印前仍未接獲轉介投訴；幸而該執委及時發現及作出之答覆如下：

1. 上述之話劇演出，其中有關遞交建議書往藝術發展局之撥款申請，的確無法於截止前遞交，但因其建議書須詳列參與該劇之台前及幕後工作人員的履歷及職責，所以此乃因爲招募反應不理想而引致，而劇本在限期前亦已準備妥當。

2. 刊物出版在去年決定就出版時之財務、稿源、人手等情況下才作安排，而去屆亦聲明刊物將不定期出版；而在年度後期時因財政理由而一推再推出版日期，最終亦因人手不足而放棄出版，責任並非全在出版組負責人一位身上；而出版期數只爲內部訂下之目標，理想中會刊將出版三期，會訊將出版六期，而非該會員所述之四期，最終會刊只出版一期及會訊出版三期，相信上列的答覆刻意將所有責任全推在去屆其中之一名執委身上之嫌，蓋因上述之話劇建議書、劇本審閱整理及出版刊物均以不平均之工作量全推在該名執委身上。

對於雜誌內容、圈內時事、現象，可有如骨在喉，不吐不快之感？歡迎來信抒發偉論。稿長不過八百。

同話集

Inexperienced, considerate young guy, hopes for long-term, steady relationship. Letter, photo and phone appreciated.

M-0321

Chinese male, 22, 167cm, looking for sincere guy over 25 who enjoys romantic, quiet living style. Real friends are more than anything. Please write to me with photo and phone.

M-0322

21歲男學生，五呎六吋，一百二十五磅，喜愛寫作，閱讀，尋找誠實，認真的好友共渡人生每一天！

M-0323

男，23歲，沒有近視，性格主動，尋找性格相似的朋友。來信請付聯絡電話！

M-0324

男，21歲，喜愛羽毛球、閱讀，尋找成熟穩重、不吸煙的同性好友互訴心聲。

M-0325

男，26歲，外貌普通，喜歡攝影、電影及音樂，現尋找有誠意、愛表平凡、興趣相近的同性筆友。來信必覆。

M-0326

男，年31，高5'7"，135磅，職業行政管理，愛好網球、羽毛球、旅遊願與同嗜好者交往。新蒲崗郵政信箱83376號。

M-0327

A decent mid 20s Chinese man seeks 26-35 masculine, pleasant looking non-smoker for friendship, photo appreciated.

M-0328

愛好文學、歌劇。願與同志互論所好。

M-0329

《十分一同話》誠意邀請您參與：

1. 營業代表
2. 記者
3. 製作助理

請附聯絡電話，郵寄本刊郵箱，信封面註明《十分一同話》編輯部。

如果你希望回應「同話集」內任何留言，請將每一封回覆信放在一個獨立的信封內，並在信封面上寫清楚你要回覆的信箱號碼，然後再寄回「九龍中央郵箱72207號，香港十分一會」，信封面上並註明(Ref.: RPA)，我們即會馬上為你轉交！

GRAND OPENING

AA FITNESS CLUB

BUSINESS HOUR : 2:00PM ~ 2:00AM

KARAOKE
VIDEO ROOM
STEAM ROOM
REST ROOM
BAR

1/F 19 LAN FONG RD CAUSEWAY BAY
TEL : 25773705

YUNG
PAK SHA RD
LEE GARDEN RD.
AA FITNESS CLUB
PING RD.
LAN FONG RD.
NEW YORK DELI
HYSAN AVE